



SUR LE CHEMIN DES POU CET

Ateliers autour du spectacle
Un Caillou dans la botte

Contact

Valentine Brune, coordinatrice des actions culturelles
06 24 96 67 50 - actionsculturelles@traversant3.com

LA COMPAGNIE TRAVERSANT 3

"Le moyen fait partie de la vérité, aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie; la recherche vraie, c'est la vérité déployée, dont les membres épars se réunissent dans le résultat."

Karl Marx

Traversant 3 est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène - Clément Arnaud, et un plasticien - Rodolphe Brun. Nous élaborons ensemble des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public.

Notre recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et des pré-cinéma qui mirent pour la première fois les images en mouvement. Notre instrument fondateur est le rétroprojecteur, dont nous nous servons pour diffuser des images que nous animons sur scène, à vue du public. Les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de montreurs d'histoire.

Nous créons ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation.

De manière complémentaire aux créations, Traversant 3 développe de nombreuses actions autour de l'écriture et de la lecture du texte théâtral contemporain, aussi bien à un niveau régional que national.

Avec nos matériaux que sont le texte théâtral et son écriture, nous mettons en œuvre des projets qui permettent à différents publics, scolaires et non-scolaires, de se réappropriier l'écrit, d'en comprendre l'importance culturelle et les enjeux civiques d'aujourd'hui et de demain.

Par la prise de parole en public, l'expression et l'argumentation de leur opinion, le respect et l'écoute d'autrui, la défense de leurs choix, les participants s'engagent dans une démarche responsable. Ainsi, nous leur donnons les clés pour, à leur tour, questionner le monde.

COMITE DE LECTURE

Sur le chemin des Poucet est un comité de lecture de textes théâtraux contemporains, à l'attention d'enfants âgés de 9 à 12 ans. Ce projet peut se faire dans le cadre d'une liaison CM2/6^{ème}.

T3

Le comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain. Il permet aux enfants et préadolescents de **découvrir une littérature vivante**, souvent méconnue, et d'en rencontrer les auteurs.rices et les acteurs.rices. À l'image d'un comité de lecture professionnel, les groupes se fixent des enjeux évoluant de la lecture des textes à la discussion jusqu'à la sélection. À chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « **outils** », leurs « **entrées** » pour aborder la **littérature dramatique contemporaine**. Comment échanger autour d'un texte lu par l'ensemble de la classe ? Comment parvenir à restituer son identité individuelle dans un projet collectif ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? Le.a comédien.ne-dramaturge, accompagné.e par l'enseignante, incite les élèves à se poser des questions sur la **littérature** comme sur la **théâtralité**, en abordant l'ensemble des éléments qui participent d'une pièce de théâtre : notions de fable, de personnage, de construction, de rythme, de langue, d'oralité, etc.



MODALITÉS PRATIQUES

>> Le temps du comité de lecture

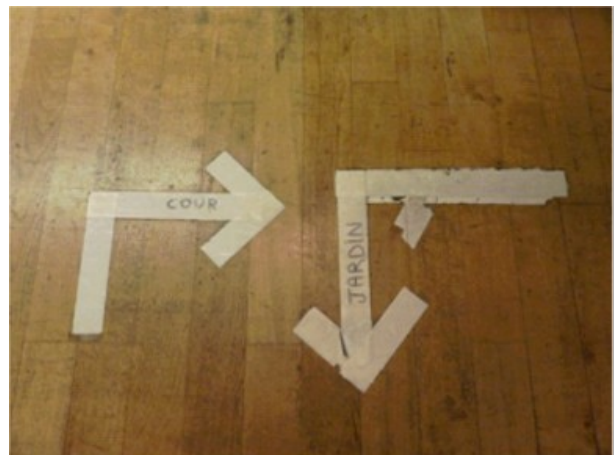
Octobre - La première séance est consacrée à la présentation du projet et des participants ; les élèves découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble, pour leur comité, des critères de sélection et des enjeux. Le concept de l'**argumentation positive** est développé : les élèves doivent comprendre que ce n'est pas une voix qui compte, mais des arguments pour la défense d'un texte.

De novembre à février - Les trois séances suivantes sont consacrées chacune à un texte. Elles sont découpées en deux temps : présentation de la pièce, analyse, avis, puis choix d'extraits et mise en voix. Durant les séances de sélection, l'enseignante tient le rôle d'assesseur, notant scrupuleusement les arguments énoncés afin d'éviter les doublons et les erreurs (un argument doit être assez précis pour ne pas être transposé d'un texte à l'autre). Entre chaque séance, ils accompagnent et prolongent la lecture et l'analyse des textes.

Mars - La quatrième séance doit conclure sur la sélection, dans chaque classe, d'un texte. Cette sélection se fait sur le mode de l'argumentation positive, c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas de compter le nombre de voix, mais bien de compter le nombre d'arguments pour la défense de chaque texte.

>> Une journée au théâtre

Une sortie au théâtre est proposée afin que les élèves assistent à la représentation du spectacle *Un Caillou dans la botte*, création de Traversant 3. Il est également envisagé d'organiser une visite du théâtre, couplée à un temps de pratique artistique avec les élèves et la compagnie.



>> Le temps des ateliers de pratique théâtrale

D'avril à mai, trois séances sont consacrées à la mise en lecture. Ce temps est pris en charge par une comédien.ne. Il vise à approcher, par la scène (mise en espace, lectures), la langue de l'auteur sélectionné. Ce travail d'atelier voit son aboutissement lors de la journée de rencontre entre les différents comités de lecture.

>> Le temps de la rencontre

Le comité de lecture s'achève par une journée de rencontres entre les participants de chaque classe et l'auteur.ice sélectionné.e. Cette journée permet d'ouvrir d'autres perspectives et de clore l'action sur une note festive. Les classes participant au projet se retrouvent en un seul lieu et assistent à des mises en lecture et en espace des textes choisis par les différents comités. La rencontre avec l'auteur.ice est l'occasion d'un échange mais aussi d'un aboutissement pratique, en même temps qu'elle constitue un point d'orgue festif au projet.



Contact :

Valentine Brune, coordinatrice des actions culturelles
06 24 96 67 50 - actionsculturelles@traversant3.com