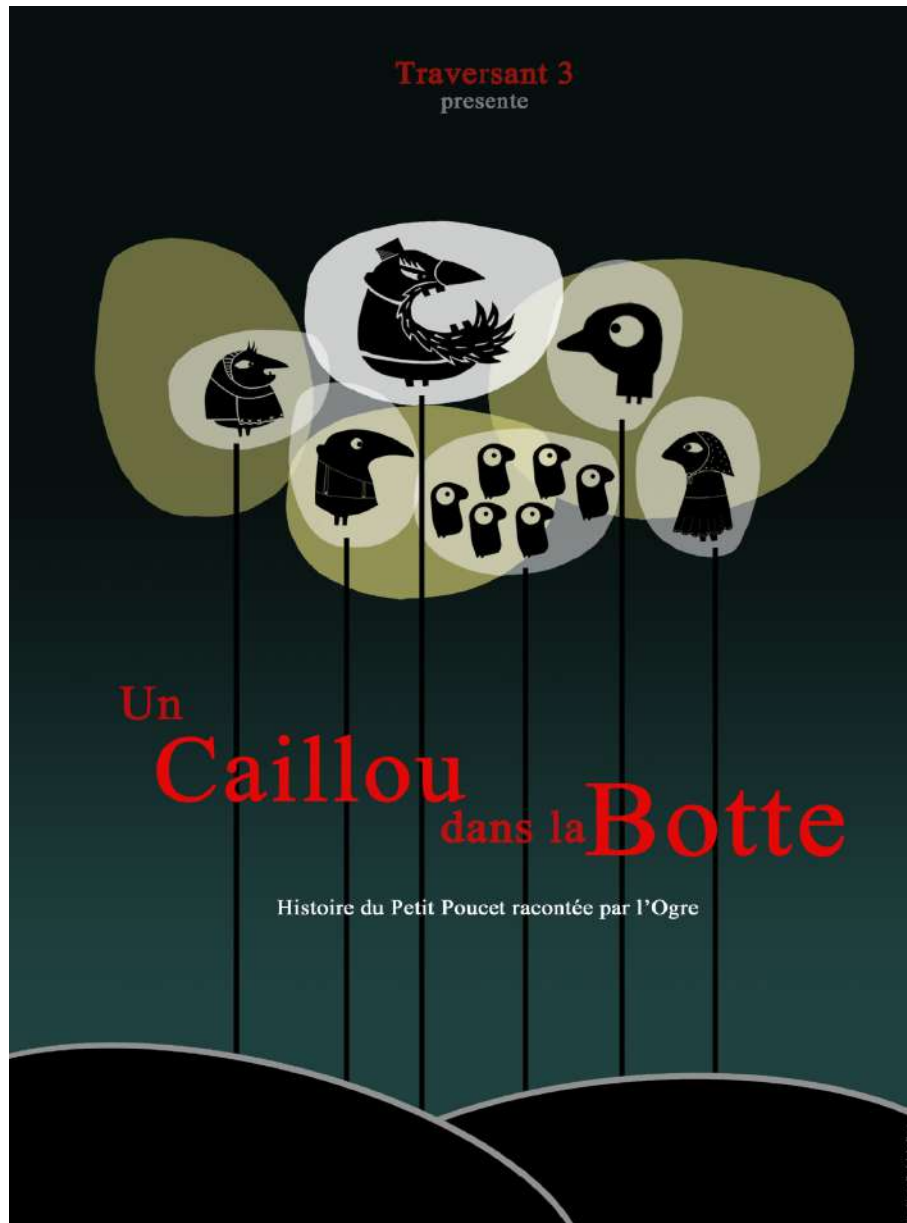


Un Caillou dans la botte

Clément Arnaud // Rodolphe Brun

Texte de Simon Grangeat



Contact

Audrey Vozel, administratrice de production - admin@traversant3.com - 06 13 71 93 67
www.traversant3.com

Le spectacle

Nikolaï Ogrousky entre en scène. Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement. Il veut raconter son histoire, dire sa vérité.

Parce que depuis des temps immémoriaux, nous croyons tous savoir ce qui s'est passé cette nuit-là dans la maison, au milieu de la forêt ; mais tous, nous n'avons entendu que le point de vue opposé. Nous ne connaissons véritablement que l'histoire de son ennemi juré, celui qui causa son déshonneur, sa ruine, sa perte.

L'ogre monte donc sur scène et, aidé de marionnettes, de décors, de petites imageries populaires, il rejoue pour nous ce qu'il a vécu il y a longtemps, retrace toute l'histoire pas à pas, caillou par caillou. L'ogre veut faire la preuve de son innocence et de la malignité de Poucet, le petit.

Un Caillou dans la botte change le point de vue initial du conte et adopte, pour une fois, le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi. Que dire alors des deux abandons successifs des parents Poucet, du meurtre des ogresses, de la légendaire ruse du gamin ?

Un Caillou dans la botte, ou comment un brave carnivore, certes légèrement cannibale, se voit volé, dupé, ruiné, et ce en une seule nuit, par un misérable rejeton.

Et plus Nikolaï Ogrousky progresse dans son récit, plus l'ogre transparait sous le visage du récitant.



Dispositif scénique



Pour donner à entendre et à voir *Un Caillou dans la botte* : quatre personnes sur scène, trois arts qui interagissent.

Côté jardin : un comédien porte le récit et incarne Nikolai Ogrousky, L'Ogre. L'ensemble des autres personnages apparaît en images diffusées par rétro-projecteurs. C'est donc le comédien qui prend en charge le doublage de leurs voix.

Au centre, à l'avant scène : deux plasticiens-marionnettistes rétro-projettent décors et personnages sur l'écran central placé en fond de scène.

Enfin, côté cour : un musicien met en place l'univers sonore de la représentation, véritable bande-son cinématographique, mêlant guitare, clavier, matériel de déformation et de traitement du son.

Distribution :

6 personnes en tournée

Mise en scène et jeu : Clément Arnaud

Création graphique et manipulation : Rodolphe Brun

Création musicale et interprétation : Ulrich Becouze

Construction et manipulation : Géraldine Bonneton

Création lumière et régie : Ludovic Bouaud

Spectacle familial à partir de 7 ans // Durée 45 minutes

Dimensions : idéalement les représentations nécessitent un espace de 12mx9m et 5,5m sous le grill. Il nous est possible de nous adapter aux conditions particulières, dans ce cas, merci de nous contacter. Le noir est impératif. // La jauge est limitée à 250 personnes.

La rétro-projection

Un Caillou dans la botte s'inscrit dans la longue tradition du théâtre d'ombre. Nous avons eu envie de nous réapproprier cette forme théâtrale, en la nourrissant des techniques contemporaines du film d'animation.

De plus, toutes les manipulations se déroulent sous le regard du public. Les plasticiens-marionnettistes ne sont donc pas cachés derrière l'écran, mais, au contraire, installés face public, à l'avant-scène.

Nous travaillons avec deux rétroprojecteurs, afin d'abolir le temps de latence entre chaque plan. Ce doublement des sources de diffusion nous permet en outre d'accéder au langage du montage cinématographique : fondu enchaîné, montage alterné, fondu au noir... Le rythme de la représentation s'accorde ainsi davantage à celui de la narration et se trouve plus proche des standards visuels auxquels le cinéma nous a habitués.



Les marionnettes



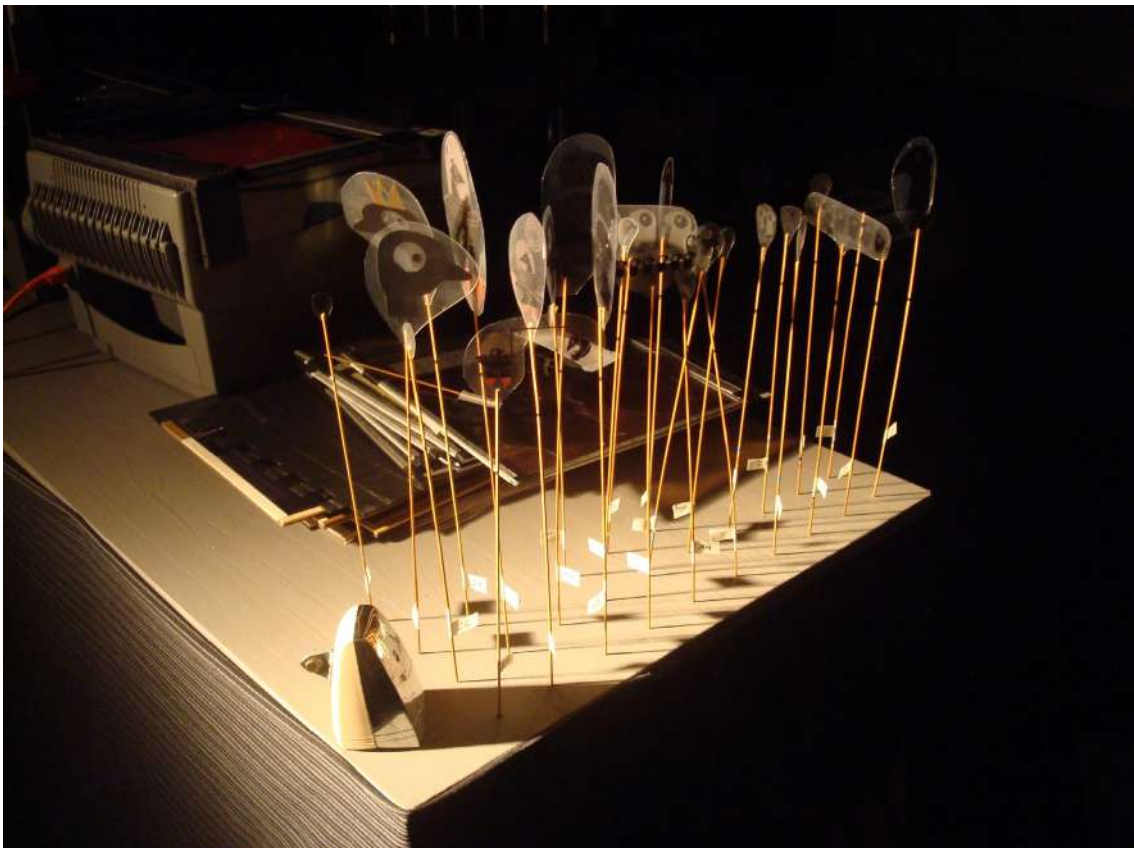
Les marionnettes sont des personnages imprimés sur feuilles transparentes rigides et tenues par des baguettes de bois.

Elles mesurent entre 5 millimètres et 30 centimètres, selon la proximité du personnage dans le plan et la nature des plans (du panoramique au gros plan).



Elles sont manipulées sur les images, elles-même posées sur la plaque des rétro-projecteurs.

Chaque marionnette n'est utilisée que dans le plan pour lequel elle est conçue. Au total ce sont donc soixante-quinze marionnettes que nous avons fabriquées.



L'équipe

Mise en scène et Création graphique : Clément Arnaud et Rodolphe Brun

Texte : Simon Grangeat

Création musicale : Ulrich Becouze

Création lumière : Ludovic Bouaud

Conception marionnettes : Géraldine Bonneton

Scénographie et conception des décors et machines : Yves Perret

Clément Arnaud - Metteur en scène et comédien

En 1998 il fonde Traversant 3 avec Simon Grangeat, et participe aux premières créations (*Harangue-berceuse, Enfonçures, Meurtres Hors Champs, Le pont de pierre et la peau d'images...*).

En 2001, il intègre le Compagnonnage Théâtre où il aura l'occasion de découvrir d'autres formes, d'autres approches de l'acte théâtral ; deux années riches en rencontres où il participera à de nombreuses lectures, petites formes, stages et ateliers avec l'ensemble des intervenants. Il intégrera également les créations des compagnies Les Trois Huit (*Thrènes*), Maccoco-Lardenois et Cie (*Encore Merci*) et la compagnie Françoise Maimone (*Le Roi Lear, Ivanov*)

De cette expérience naîtra, en 2003, l'Olympique Pandémonium, coopérative d'acteurs, avec lequel il continuera son parcours de comédien au travers des créations : *Résidu Richard III, Acteurs chroniques* et *La légende des siècles*.

En 2006, il réintègre Traversant 3 à l'occasion de la création du *Cabaret des humiliés*. Il joue dans les spectacles *Dialogue / Pouvoir, Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*, *Jean le chanceux*, et reprend *Le secret des chocottes*.

En 2011, il prend la direction artistique de Traversant 3 et crée *Un Caillou dans la botte* en janvier 2013 puis *De Fil blanc* en janvier 2015. En 2017 il crée et met en scène *Le Voyage de Malenky*.

En parallèle il travaille en tant que comédien-marionnettiste avec Émilie Flacher, Compagnie Arnica, sur le projet-triptyque: *Écris-moi un mouton*.

Rodolphe Brun - Création graphique et comédien

En 1995, Rodolphe passe deux années à l'école de cirque de Lyon où il se forme et enseigne les arts du cirque, après de multiples expériences en spectacles de rue.

Il rencontre le théâtre-forum et la compagnie Tenfor avec qui il travaille toujours aujourd'hui, tant sur les spectacles que sur les ateliers avec des jeunes en insertion. En parallèle il travaille avec la compagnie Eller-Peyraud en marionnettes et avec Jean-Louis Prebet (Compagnie des Balmes) en théâtre d'ombre. Tout au long de ces années, il a une activité de graphiste (affiches de spectacles, de festivals, pochettes CD et sites internet) et de plasticien.

La rencontre avec la compagnie Traversant 3 se fait à l'occasion d'un travail autour d'une affiche puis se poursuit au plateau avec les créations *Y aura au moins Macbeth, Le Secret des chocottes* et de *Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*

A partir de 2011, il crée, avec Clément Arnaud, les spectacles *Un Caillou dans la botte, De Fil Blanc* et *Le Voyage de Malenky*.

Traversant 3

"Le moyen fait partie de la vérité, aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie; la recherche vraie, c'est la vérité déployée, dont les membres épars se réunissent dans le résultat."
Karl Marx

Traversant 3 est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène - Clément Arnaud, et un plasticien - Rodolphe Brun.

Nous élaborons ensemble des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public.

Notre recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et des pré-cinéma qui mirent pour la première fois les images en mouvement. Notre instrument fondateur est le rétroprojecteur, dont nous nous servons pour diffuser des images que nous animons sur scène, à vue du public.

Au fil des créations nous faisons évoluer notre travail en remplaçant cet outil par des caméras tout en conservant l'aspect artisanal de la monstration.

Au plateau les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de montreurs d'histoire.

Nous créons ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation.

La compagnie Traversant 3 a toujours eu à cœur, en marge de ses créations, de mener une démarche d'ouverture au public et de médiation autour de ses spectacles, des thématiques abordées et de son parti pris esthétique. L'approche pédagogique est indissociable des représentations dans le cadre de la diffusion et peut prendre des formes diverses.

Pour développer ces projets, nous utilisons des méthodes participatives qui encouragent les enfants à acquérir un maximum d'autonomie.

Nous donnons à toutes ces actions culturelles une dimension territoriale importante en favorisant les partenariats transversaux entre des institutions culturelles et les mondes éducatif, associatif, social et solidaire. Cela correspond ainsi aux enjeux des politiques publiques d'éducation artistique et culturelle.

Autres spectacles en tournée

> **Le Voyage de Malenky - création 2017 / à partir de 8 ans**

Il y a 7 500 ans Malenky élève des moutons et plante des carottes pour les nourrir. Sa terre devenue aride, il est obligé de partir pour aller chercher plus loin une terre fertile.

Au long de son parcours, Malenky va refaire devant nos yeux certains des grands mouvements migratoires de l'Histoire.

> **Même les Lions - création 2020 / à partir de 8 ans**

Pour cette quatrième création nous allons parler de cette période ingrate pour beaucoup d'entre nous, l'entrée dans l'adolescence, ce moment où les corps changent, où les uns grandissent plus vite que les autres, où le regard des autres devient le seul moyen de se définir.

Nous allons nous servir du carton comme d'une allégorie d'un corps devenant double, intime et social.

Contact:

Audrey Vozel, administratrice de production - admin@traversant3.com - 06 13 71 93 67
www.traversant3.com