

- Carte blanche -

Action Culturelle Théâtre

T3
Traversant₃

Cette action a pour ambition de faire **découvrir le théâtre** par le biais d'une **immersion dans le processus de création artistique**. A partir d'un corpus élaboré par un auteur qui a *carte blanche* pour mener une séance finale avec les élèves, ce projet est mené par plusieurs artistes intervenants afin de créer une multiplicité d'approches des textes : vidéo, images ou autres supports choisis par l'auteur « *carte blanche* ».

Les artistes intervenants présents sur cette action sont nommés comme suit:

- un-e auteur-riche "*carte blanche*";
- un-e dramaturge (pour transmettre, expliquer, décortiquer le texte lors des comités de lecture et proposer des jeux d'écriture lors des ateliers pratiques) ;
- un-e comédien-ne.

DESCRIPTIF DETAILLE

Lire le texte de théâtre. Plonger dans le processus de création artistique. S'approprier les matériaux et créer à son tour.

Cette action prend sa source dans un corpus élaboré par un-e auteur-riche de théâtre et composé d'un ou de ses textes, mais également des matériaux artistiques (textes, images, vidéos, musiques) qui nourrissent son écriture. Les élèves établissent une grille de lecture pour comprendre ce corpus, le détailler, saisir les tenants et aboutissants du texte, ses enjeux, ses spécificités dramaturgiques.

Croiser les regards, les pratiques, les lectures pour aboutir à une découverte de l'écriture théâtrale, voilà l'objectif de cette action.

La lecture du théâtre, mais également d'autres formes de littérature permet de sortir du carcan théâtral comme objet poussiéreux pour découvrir une pratique riche, vivante, parlant du monde d'aujourd'hui et peut-être de demain.



OBJECTIFS

Découvrir

Accompagnés par un-e dramaturge, les élèves font un premier travail d'analyse dramaturgique afin de se saisir de ce corpus et découvrir l'univers artistique de l'auteur-riche « carte blanche ».

> 2 séances de 2h de comité de lecture avec un-e dramaturge.

Pratiquer

Après s'être imprégné de ces objets artistiques et d'en avoir défini les modes de lecture, deux options se présentent aux élèves : appréhender le jeu d'acteur par la mise en voix des extraits des textes choisis ou pratiquer l'écriture dramatique. Le premier atelier est dirigé par un-e comédien-ne, le second par un-e dramaturge. Ces pratiques artistiques se nourrissent du corpus initial.

> 2 séances de 2h de pratique (en demi-groupe) : mise en voix avec un-e comédien-ne / atelier écriture avec un-e dramaturge.

Rencontrer

La rencontre avec l'auteur-riche « carte blanche » se fait d'abord par la présentation des esquisses de travail effectuées lors des ateliers de pratique. A partir de là, l'auteur-riche mène la séance à sa guise. C'est la « carte blanche ». Approfondir la mise en voix ou l'écriture, partir à la découverte d'autres textes, cette rencontre se fait autour de l'échange et de la discussion, mais aussi autour de la pratique artistique.

> 1 séance de 2h « *carte blanche* » : lecture, écriture, jeu avec l'auteur-riche invité.e.

CORPUS

L'auteur-riche « *carte blanche* » définit un corpus : une pièce de théâtre de sa bibliographie agrémentée de textes dramatiques, narratifs ou poétiques, ainsi que des images, sons, vidéo, photos, croisant les approches artistiques.



COLLABORATIONS

L'action est menée en collaboration entre le corps enseignant, les artistes et la compagnie : l'auteur-riche et le texte choisis peuvent être associés à un parcours d'enseignements complémentaires ou intégrés au programme de français (langage oral, écritures contemporaines, lectures et compréhension de l'image et de l'écrit).

La compagnie peut se mettre en lien avec les théâtres, MJC, médiathèques proches des établissements afin de créer des passerelles, des temps de rencontre, de visite.

En parallèle, nous pouvons également organiser une rencontre tout public, dans une librairie, avec lecture de texte par l'auteur-riche. Cela permet aux élèves de le/la présenter à leur famille et de partager le texte qu'ils ont lu.

Carte blanche est une action construite pour des élèves dans une dynamique d'ouverture sur l'extérieur.

Nous avons également proposé aux élèves de participer à l'émission du Théâtre de la Gamelle sur Radio Canut. C'était l'occasion pour eux de vivre un moment de studio, en direct, et découvrir l'envers du décor d'une émission de radio. Ils ont pu alors lire des extraits des textes sélectionnés et parler du projet.



JOURNEE FINALE

Temps de rencontre interclasses et découverte de nouveaux champs artistiques

Nous avons à cœur de faire se rencontrer des élèves de milieux et d'âges différents. Après avoir pratiqué en classe avec nos artistes, après avoir rencontré l'auteur et largement appréhendé son corpus, ce temps final est pour les élèves un moment festif, une ouverture sur d'autres horizons ;

Cette journée finale s'inscrit depuis 2019 dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, une journée internationale participative, imaginée par Scènes d'Enfance - Assitej France.

Cette journée permet de clôturer le projet en rassemblant l'ensemble des classes participantes autour de l'auteur-riche et des pratiques artistiques proposées par nos artistes.

Pendant une journée, nous offrons aux collégiens et lycéens la possibilité de la pratique théâtrale, via le jeu et l'écriture, mais également la découverte d'autres arts tels que la photographie, la vidéo ou la musique.

Pour mener à bien ce temps fort, nous souhaitons former des petits groupes et leur proposer différents ateliers de pratique. A l'issue de ces ateliers, les élèves présentent leur production à l'ensemble des élèves, du personnel pédagogique et culturel.



2020 : Carte blanche à Guillaume Poix

Corpus en cours de définition

Archives**2019 : Carte blanche à Marilyn Mattei***L'Ennemi intérieur* - Marilyn Mattei, Édition tapuscrit 134, Théâtre ouvert / théâtre*Des souris et des hommes* - Steinbeck / littérature*Martyr* - Mayenburg, Arche éditeur / théâtre*We are four lions* - Christopher Morris / cinémaCollection « *Pendant que le loup n'y est pas* » - François Bard / arts plastiques*Where is my mind* - Pixies / musique**2018 : Carte blanche à Laura Tirandaz***Le Viaduc*, texte de Laura Tirandaz*Besos de Lota*, texte de Laura Tirandaz*Ecuador* de MichauxAimé Césaire (*Discours contre le colonialisme ou Cahier d'un retour au pays natal*)*Borges (nouvelles sur le rêve)**La prochaine fois tu viens* (radio)

Ernest Pignon Ernest (séries sur la commune, les expulsés, cabine téléphonique...)

Récréations, documentaire de Claire Denis**2017 : Carte blanche à Marc-Antoine Cyr***Gens de pays* de Marc Antoine Cyr*Douce France* de Karine Tuil, Grasset, 2007*Assouffés* de Wajdi Mouawad, Actes Sud, 2007*Je suis chez moi* vidéoclip de Black M, 2016*Le discours de Dakar* de Nicolas Sarkozy, 2007*Portraits* livre de photos de Steve McCurry, Phaidon, 2013*Joue-la comme Beckham* film britannico-germano-américain réalisé par Gurinder Chadha, 2002*La meute* toile de Martin Bureau, 2001*Certains de vos commentaires sur Facebook sur l'arrivée des migrants dans la Région sont insupportables*, article de France 3, 27/10/2016.**2016 : Carte blanche à Magali Mougel***The Lulu projekt* de Magali Mougel*La légende des siècles* de Victor Hugo / Abîme - La Voie Lactée*Saute ma ville* le premier court-métrage d'Akerman*Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* de Lola Lafon / Editions Flammarion*Lettre au sénateur Hawley* de Voltairine de Cleyre / 21 mars 1902*La vie de Jésus* scénario originel de Bruno Dumont*Les quatre cents coup* de Konstancja Nowina Konopka/ revue 6 mois, n°8 automne 2014/hiver 2015.**PARTENAIRES 2019**

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Délégation Académique aux Arts et à la Culture

Halles du Faubourg

Scènes d'Enfance - Assitej France

Lycée Récamier, Lyon / Collège Daisy Georges Martin, Irigny / Collège Honoré de Balzac, Vénissieux

TRAVERSANT 3

"Le moyen fait partie de la vérité, aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie; la recherche vraie, c'est la vérité déployée, dont les membres épars se réunissent dans le résultat."
Karl Marx

Traversant 3 est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène - Clément Arnaud, et un plasticien - Rodolphe Brun. Nous élaborons ensemble des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public.

Notre recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et des pré-cinéma qui mirent pour la première fois les images en mouvement. Notre instrument fondateur est le rétroprojecteur, dont nous nous servons pour diffuser des images que nous animons sur scène, à vue du public. Les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de montreurs d'histoire.

Nous créons ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation.

La compagnie Traversant 3 a toujours eu à cœur, en marge de ses créations, de mener une démarche d'ouverture au public et de médiation autour de ses spectacles, des thématiques abordées et de son parti pris esthétique.

L'approche pédagogique est indissociable des représentations dans le cadre de la diffusion et peut prendre des formes diverses (de la rencontre en bord de scène à l'atelier d'initiation sur le théâtre cinémarionnettique jusqu'à l'organisation de modules de formation à destination des enseignants).

Pour développer ces projets, nous utilisons des méthodes participatives qui encouragent les enfants à acquérir un maximum d'autonomie. La prise de parole en public, l'expression et l'argumentation, le respect et l'écoute d'autrui, engagent les participants dans une démarche responsable et collective. L'utilisation, dans notre pratique théâtrale, de média tels que les enregistrements (vidéo/son/photo), permet de produire des traces qui fonctionnent comme des marqueurs de progressions.

Nous donnons à toutes ces actions culturelles une dimension territoriale importante en favorisant les partenariats transversaux entre des institutions culturelles et les mondes éducatif, associatif, social et solidaire. Cela correspond ainsi aux enjeux des politiques publiques d'éducation artistique et culturelle.

Contacts

Valentine Brune // Coordinatrice des actions culturelles
actionsculturelles@traversant3.com - 06 24 96 67 50

Audrey Vozel // Administratrice de production
admin@traversant3.com - 06 13 71 93 67